



**530** curso  
de  
**Cine  
mato  
grafía**



**Universidad  
de Valladolid**

**1al26  
agosto  
2016**



---

**Universidad de Valladolid**

**Cátedra de Historia y Estética  
de la Cinematografía**





## OBJETIVOS



La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre Cinematografía.

Pretende formar a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el cine, con una formación teórica en el campo de la historia, estética y cultura cinematográficas. Sus fines son tanto profesionales como culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, sino que se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente, apoyándose en un completo equipo de profesores y con la participación de profesionales de prestigio en todos los campos.

Desde el punto de vista meramente práctico, el Curso pretende contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores culturales.

## ESTRUCTURA



El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura en dos modalidades:

**A. Curso de Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía (Curso de postgrado):** para aquellos alumnos que reúnan los requisitos especificados en el apartado MATRÍCULA.

**B. Curso de Extensión Universitaria,** para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos anteriores o que simplemente prefieran esta modalidad, sin ninguna otra limitación.

El Curso de Cinematografía consta de tres grados o niveles en ambas modalidades, con exámenes obligatorios de las asignaturas básicas de Historia y Estética del Cine para la superación de cada nivel. Los seminarios, conferencias, coloquios y ciclos de proyección son comunes a los tres grados, y no son materia de examen.

Los alumnos del Curso de Especialista tienen la obligación de cursar los tres grados o niveles y presentar la Memoria de Investigación al comenzar el tercer nivel del curso. Los interesados deberán enviar la solicitud a la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía antes del día 30 de junio para su consideración ([catedra.cine@uva.es](mailto:catedra.cine@uva.es)).



Los alumnos de la modalidad *Extensión Universitaria* no tienen que presentar la Memoria de Investigación. A partir del año 2013 se ha abierto, además, la posibilidad de realizarlo en módulos semanales. Cada nivel o grado consta, en esta modalidad, de cuatro módulos (con asignaturas obligatorias, -diferentes en cada semana de cada uno de los grados-, seminarios y proyecciones), que se pueden realizar de forma independiente, de acuerdo con las posibilidades y deseos del alumno. Al final de cada módulo se entregará un certificado de asistencia en el que constará, además del módulo y el nivel o grado al que corresponde, el número de horas teórico-prácticas cursado (40 horas por módulo; se solicitará el reconocimiento de Créditos de Libre Elección). Los cuatro módulos de un mismo grado o nivel darán derecho al Certificado de Grado. Para obtener el Certificado del **Curso de Extensión Universitaria de Especialista en Cine** habrán de cursarse, sin límite de tiempo, los 12 módulos de los tres grados.

## TITULACIÓN



**A. CURSO DE ESPECIALISTA:** superados los exámenes de las asignaturas básicas de los tres grados o niveles, y realizada la Memoria de Investigación, (al finalizar el tercer grado) se obtiene el Título Propio de Postgrado de la Universidad de Valladolid de **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía**.

**B. CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** superados los exámenes de las asignaturas básicas de cada nivel, completo o por módulos, se obtiene el Certificado de Realización del Curso, con especificación del número de horas cursadas. Además, si al completar todos los módulos se realiza una Memoria de Investigación se obtiene el **Diploma en Cinematografía de la Cátedra de Cine**.

## MATRÍCULA CURSO DE ESPECIALISTA



### ALUMNOS DE PRIMER GRADO O NIVEL

#### Requisitos de admisión.

Se exigirá como requisito previo una titulación universitaria de Primer o Segundo Ciclo (Diplomado, Graduado o Licenciado) de cualquier especialidad. Asimismo, se podrá acordar la admisión a dichas enseñanzas de profesionales directamente relacionados con el medio audiovisual y que reúnan los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, según el artículo 7.1 del R.D. 1496/87, de 6 de noviembre; en tal sentido, deberán acreditar la superación del COU, FP II o, en su defecto, haber superado el acceso a la Universidad para mayores de 25 años. El alumno debe realizar los tres niveles del curso en 3 años (no necesariamente consecutivos) y presentar una Memoria de Investigación al comenzar el último grado.



## **Matrícula condicionada**

De acuerdo con el artículo cuarto de la Normativa de Matrícula de Títulos Propios de Postgrado, podrán matricularse los alumnos que, en el momento de realizar la matrícula, dentro del plazo establecido, tengan pendiente el Proyecto Fin de Carrera o una asignatura para terminar los estudios oficiales que le dan acceso al Curso de Postgrado. La obtención del título propio estará condicionada a que la finalización de los estudios universitarios oficiales sea anterior a la finalización del Curso de Postgrado.

Los alumnos que se matriculen en estas condiciones deberán adjuntar certificado académico, fotocopia de la matrícula en los estudios oficiales y un escrito en el que se dé por informado de que no obtendrá el título propio correspondiente si finalizado el curso de postgrado no ha aprobado el proyecto fin de carrera o la asignatura pendiente de los estudios oficiales. Asimismo constará su renuncia expresa a reclamar el título acreditativo, el importe de la matrícula y las tasas abonadas.

## **Requisitos administrativos:**

- PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN, del 1 de junio al 15 de julio, enviando por correo a la Cátedra de Cinematografía impreso de preinscripción (accesible en la web de la Cátedra), fotocopia del título universitario y 2 fotografías.
- Matrícula, del 18 al 25 de Julio en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante. C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID.  
Tfno. 983 18 43 45; Fax 983 42 39 08  
e-mail: [seccion.titulos@uva.es](mailto:seccion.titulos@uva.es)
  - Precio: 720 € de matrícula más tasas administrativas:
    - o Apertura de expediente: 32,93 €
    - o seguro de accidentes: 2,67 €
    - o tarjeta Uva (opcional): 12,17€

Las cantidades de apertura de expediente y tarjeta Uva se reducirán en un 50% para los alumnos que acrediten la condición de Familia Numerosa.

## *Documentación a presentar para la matrícula, en la Casa del Estudiante:*

- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- Fotocopia del título compulsada -si se envía por Correo-, o si se hace la matrícula personalmente, copia y original para su cotejo. (Los alumnos con estudios extranjeros no homologados deberán presentar fotocopia del título y del certificado de estudios, ambos compulsados. Esta documentación deberá estar legalizada por vía diplomática y, en su caso, traducida al español).
- Resguardo del pago de tasas de matrícula y administrativas. (Pedir impreso-recibo en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante).



## ALUMNOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO O NIVEL

Los alumnos de 2º y 3º grado o nivel sólo tienen que efectuar el pago correspondiente a la matrícula (720€ segundo grado, y 810 € tercer grado), y el seguro (2,67 €) en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante.

## MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título propio de **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía**. Consiste en un trabajo original e individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine. Dirigirá el trabajo un profesor habitual del Curso, de libre elección por el alumno. Su extensión habrá de estar comprendida entre 310.000 y 390.000 caracteres, incluyendo espacios.

La inscripción del tema se hará en la Secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá llevar las firmas del director del trabajo y del alumno. Se depositará un ejemplar del texto en la Secretaría de la Cátedra, obligatoriamente al comenzar el tercer grado o nivel, y previamente se le enviará un ejemplar al director del trabajo para su evaluación.

## MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN



### Requisitos de admisión:

Alumnos que no reúnan los requisitos de admisión en la modalidad de Especialista, o que prefieran esta modalidad, sin ningún otro tipo de limitaciones.

### Requisitos administrativos:

- Plazo de matrícula: del 4 de julio al 1 de agosto (GRADOS COMPLETOS), y del 4 de julio al 22 de agosto (MÓDULOS), en la Secretaría de la Cátedra, en horario de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes. El número de plazas es limitado y se cubrirán por orden de admisión.
- Precio: 150 € (MÓDULO SEMANAL DE CUALQUIERA DE LOS GRADOS). 540 € (GRADO COMPLETO).

El importe se ingresará en la cuenta del Banco de Santander:

0049-5450-07-2416086020

Centro: 201

Concepto: 327.03. Curso de Cinematografía.

### Documentación necesaria:

- Impreso de inscripción.
- 2 fotografías (sólo los del primer grado o nivel)
- Resguardo del ingreso bancario



## ALOJAMIENTOS



- Residencia Universitaria de Postgrado **Reyes Católicos**, situada en pleno centro de la ciudad. Precio de la habitación (individual) por el mes de agosto: 342,75 € (desayuno e IVA incluidos). La Cátedra de Cine no gestiona la reserva de plazas. Los interesados deben remitir cumplimentada la ficha de reserva que se facilita con la documentación de matrícula a la Residencia (dirección web: <http://www3.uva.es/reyescatolicos/>. Correo electrónico: [ru.reyes.catolicos@uva.es](mailto:ru.reyes.catolicos@uva.es)). Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.

- Alquiler de pisos particulares gestionados por la Universidad. Información: Cátedra de Cine (a partir de julio).

En la Residencia Reyes Católicos disponen de Cafetería y Comedor donde se sirven menús a precios económicos (8 € menú completo; un plato y bebida, 3'50 €).

## PLAN DE ESTUDIOS



### PRIMER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

**1ª SEMANA** (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

**Estética del Cine I.** *Una introducción a la teoría, estética y análisis cinematográfico.* Profesor D. Antonio Sigüenza Sarabia. Profesor de Teoría y Estética de la Cinematografía.

**2ª SEMANA** (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

**Estilos de dirección de fotografía cinematográfica** (8 y 9 de agosto). Profesor: D. Tomás Pladevall, director de fotografía.

**La música en el Cine** (10 y 11 de agosto). Profesor: D. Emiliano Allende, Director de la Semana de Cine y de la Semana de Música de Medina del Campo. Compositor y Crítico Musical.

**3ª SEMANA** (DEL 16 AL 19 DE AGOSTO)

**Historia del Cine I.** *La construcción del Cine como espectáculo: de los pioneros a Méliès.* Profesor: D. Luis Martín Arias, Profesor de la Universidad de Valladolid. Escritor y crítico cinematográfico.

**4ª SEMANA** (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

**Historia del Cine I** (cont.): *La construcción del Cine como relato: de Méliès a Griffith.* Profesor: D. Luis Martín Arias, Profesor de la Universidad de Valladolid. Escritor y crítico cinematográfico.

**La interpretación y la Escenografía en el Cine** (25 de agosto). Profesor: D. Juan Antonio Quintana, Actor y Director Teatral.



## SEGUNDO GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

**1ª SEMANA** (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

**Estética del Cine II.** *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos.* Profesor D. Fernando Huerta Alcalde, Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

**2ª SEMANA** (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

**Estética del Cine II.** *Los estilos cinematográficos (cont.). Las corrientes estilísticas: Irrrealismos y vanguardias.* Profesor D. Fernando Huerta Alcalde, Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

**3ª SEMANA** (DEL 16 AL 19 DE AGOSTO)

**Historia del Cine II.** Los Géneros Cinematográficos. *El Cine Negro.* Prof<sup>a</sup>: D<sup>a</sup>. Josefina Vázquez, Profesora en la Universidad de Salzburgo. *La Ciencia Ficción.* Prof<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Begoña Siles, Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.

**4ª SEMANA** (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

**Historia del Cine II.** Los Géneros Cinematográficos (cont.). *La pervivencia de los Géneros en el Cine Postclásico.* Prof. D. José A. Hurtado, Jefe de Programación del IVAC-La Fílmoteca de Valencia. Escritor cinematográfico.

## TERCER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

**1ª SEMANA** (DEL 1 AL 5 DE AGOSTO)

**Estética del Cine III.** *Expresión estética del Cine.* Profesor D. Francisco Javier de la Plaza Santiago, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y Director Honorario de su Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

**Estética del Cine III** (cont.): *Atrapar la realidad o multiplicar los niveles de ficción: Juego y desconcierto en la Estética cinematográfica.* Prof<sup>a</sup> D<sup>a</sup> María José Martínez Ruiz, Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

**2ª SEMANA** (DEL 8 AL 12 DE AGOSTO)

**Crítica Cinematográfica.** Prof. D. Roberto Cueto, Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. Escritor y crítico cinematográfico.

**Crítica Televisiva:** *La crítica televisiva en los medios de comunicación.* Prof. D. Antonio Sempere. Doctor en Ciencias Sociales.

**Crítica Cinematográfica: El cine como Obra de Arte Total.** Prof. D. Fernando Herrero, escritor y crítico del periódico El Norte de Castilla.

**3ª SEMANA** (DEL 16 AL 19 DE AGOSTO)

**Historia del Cine III:** *Cine Clásico/Cine Moderno.* Prof. D. Antonio Santos, Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.





#### **4ª SEMANA** (DEL 22 AL 26 DE AGOSTO)

**Historia del Cine III:** *Cine Épico y Dramático: la herencia de Bertolt Brecht.* Prof. D. Antonio Santos, Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

## **CALENDARIO LECTIVO**



**Horario del curso:** lunes a viernes de 9:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:30 h.

**Total de horas lectivas teórico-prácticas:** 160 horas.

**Comienzo de las clases:** día 1 de agosto a las 9:00 horas.

**Acto de apertura oficial del Curso:** día 1 de agosto a las 11:30 horas.

**Acto de clausura oficial del Curso:** día 26 de agosto a las 19:00 horas.

## **SEMINARIOS Y CONFERENCIAS**



### **Día 1. 17:00 h.**

"EL KIESLOVSKI POLACO"

Jorge Praga. Escritor y crítico de "El Norte de Castilla"

### **Día 2. 11:30 h. y 17:00 h.**

"KIESLOWSKI, ENTRE EL PESIMISMO Y LA ESPERANZA. TRES COLORES Y SU PRELUDIO: DECÁLOGO Y LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA"

D. Carlos Fernández Heredero. Historiador y Crítico Cinematográfico. Director de "Caimán Cuadernos de Cine".

D. Antonio Santamarina. Filólogo, Crítico e Historiador Cinematográfico. Gerente de la Fimoteca Española.

### **Día 3. 11:30 h. y 17:00 h.**

"ANIMACIÓN Y CONTRACULTURA"

D. Jordi Costa. Escritor y Crítico Cinematográfico

### **Día 4. 11:30 h. y 17:00 h.**

"LA MIRADA CERCANA (ejercicios de análisis fílmico)"

D. Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco.

### **Día 5. 11:30 h. y 17:00 h.**


"DOCUFICCIONES: puentes entre el cine de lo real y la invención"

D. Antonio Weinrichter. Profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM. Crítico y Escritor Cinematográfico.

### **Día 8. 11:30h**

"CINE, POST-CINE, AUDIOVISUAL: REPENSANDO EL PRESENTE"

D<sup>a</sup>. Casilda de Miguel. Profesora Titular de Historia del Cine y Lenguaje Audiovisual. Universidad del País Vasco.



**Día 8. 17:00h**

“LA NUEVA OLA CHECOSLOVACA”

D. Roberto Cueto. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Crítico y Escritor cinematográfico.

**Día 9. 11:30 h. y 17:00 h**

“TÉCNICAS Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA”

D<sup>a</sup> Mercedes de la Fuente. Jefa de Fondos Fílmicos de la Filmoteca Española y directora de su Centro de Conservación y Restauración (CCR).

**Día 10. 11:30 h Y 17:00H.**

“CINE Y OCULTISMO: APUNTES PARA UNA VISIÓN ESOTÉRICA DEL CINE”

D. Jesús Palacios. Crítico y Escritor Cinematográfico

**Día 11. 11:30 h.**

“PROCESO CREATIVO DEL CINEASTA. INTERSECCIONES ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA CINEMATOGRAFICA”.

D. Kepa Sojo. Director de Cine. Profesor de Historia del Cine en la Universidad del País Vasco.

**Día 16. 11:30 h. y 17:00 h**

“SOBRE EL CONCEPTO DE PUESTA EN ESCENA: DE BAZIN A HOY”

D. Carlos Losilla. Profesor en la Universidad POMPEU FABRA. Ensayista y Crítico cinematográfico y literario.

**Día 17. 11:30 h.**

"EL CINE BRASILEÑO DE *LA RETOMADA*"

D<sup>a</sup>. Rita Bered de Curtis. Agregada cultural de la Embajada de Brasil en España.

**Día 17. 17:00 h.**

TÍTULO POR DETERMINAR

D<sup>a</sup> Mercedes Álvarez. Escritora y Directora de cine

**Día 18. 11:30 h. y 17:00**

"LA EDAD DE ORO DEL CINE ITALIANO: LOS AÑOS 60"

D. José Enrique Monterde. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Crítico y Escritor Cinematográfico.

**Día 19. 11:30 h. y 17:00 h.**

"EL CINE DOCUMENTAL DE LOS NO DOCUMENTALISTAS (RESNAIS, BERGMAN, FRANJU, HERZOG, MALLE, ANDERSON, REISZ Y SCORSESE)"

D. Quim Casas. Crítico y Escritor Cinematográfico.

**Día 22. 11:30 h. y 17:00 h.**

“LA AMISTAD EN EL CINE”

D. Jordi Ballo Fantova

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, promotor cinematográfico y gestor cultural.



**Día 23. 11:30 h.**

“FICCIÓN Y DOCUMENTAL EN EL CINE DE BASILIO MARTÍN PATINO”

D. Juan Antonio Pérez Millán

Escritor, crítico y ex coordinador de la Filmoteca de Castilla y León.

**Día 24. 11:30 h.**

CINE ESPAÑOL: LA GENERACIÓN DE LOS 60

D. Fernando Méndez-Leite. Crítico de Cine y Realizador de Televisión. Ex director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

**Día 24. 17:00 h.**

“HISTORIA DE NUESTRO CINE, TELEVISIÓN PARA ROMPER TÓPICOS SOBRE EL CINE ESPAÑOL”

D. Javier Ocaña. Escritor y crítico cinematográfico.

**Día 25. 11:30 h. y 17:00 h.**

“CINE ESPAÑOL: EN BUSCA DE UN CANON”

D. Carlos Fernández Heredero. Historiador y Crítico Cinematográfico. Director de "Caimán Cuadernos de Cine".

D. Antonio Santamarina. Filólogo, Crítico e Historiador Cinematográfico. Gerente de la Filmoteca Española.

**Día 26. 11:30 h.**

"EL CINE DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA”

D. Román Gubern. Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Escritor Cinematográfico.

## CICLOS DE PROYECCIÓN



(CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO BUENDÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, EMBAJADA DE BRASIL EN ESPAÑA, CENTRO CHECO DE MADRID, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID, EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID, Y LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO).

Proyecciones en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid.

**KRZYSZTOF KIESLOWSKI** (1ª SEMANA).

**NUEVA OLA CHECOSLOVACA** (2ª semana).

**CORTOMETRAJES** premiados en la 29ª Semana de Medina del Campo (11 de agosto).

**CINE BRASILEÑO DE LA RETOMADA** (3ª SEMANA).

**NUESTRO CINE. Cinco aproximaciones** (4ª SEMANA).



## OTRAS ACTIVIDADES

---



ENCUENTRO con los directores premiados en la 29ª Semana de Cine de Medina del Campo (jueves 11 de agosto).

ACTIVIDAD EXTERNA: Tarde de Cine en URUEÑA (Valladolid) (viernes 12 de agosto).

CONVERSACIONES SOBRE CINE ESPAÑOL (martes 23 de agosto, tarde (horario por determinar).

## INFORMACIÓN

---



CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Edificio Rector Tejerina, Pza. Santa Cruz, s/nº.

C.P: 47002 VALLADOLID

Teléfono: 983 42 36 11

e-mail: [catedra.cine@uva.es](mailto:catedra.cine@uva.es)

**[www.catedradecineuva.es](http://www.catedradecineuva.es)**



**Cátedra de cine Valladolid**

## ORGANIZACIÓN

---



DIRECTOR DEL CURSO

Javier Castán Lanaspá

*Director de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

COORDINACIÓN

Irune Fiz Fuertes

*Secretaria Académica de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

Ramón Pérez de Castro

*Coordinador Académico de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*

PROYECCIONES

Fernando del Val Sanz – Gonzalo del Pozo Vega

Coordinadores de actividades y ciclos de proyección

Francisco Javier Lorenzo Martín

*Técnico en Medios Audiovisuales*

ADMINISTRACIÓN

Belén Moreno Llorente

*Administrativo de la Cátedra de Cine*