



56^o

curso
de
**Cine
mato
grafía**

Universidad
de Valladolid

05 al 30
agosto
2019





56⁰

**curso
de
Cine
mato
grafía**

**Universidad
de Valladolid**

**05 al 30
agosto
2019**



Universidad de Valladolid

**Cátedra de Historia y Estética
de la Cinematografía**





OBJETIVOS



La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre Cinematografía.

Pretende formar a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el cine, con una formación teórica en el campo de la historia, estética y cultura cinematográficas. Sus fines son tanto profesionales como culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, sino que se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente, apoyándose en un completo equipo de profesores y con la participación de profesionales de prestigio en todos los campos.

Desde el punto de vista meramente práctico, el Curso pretende contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores culturales.

ESTRUCTURA



El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura en dos modalidades:

A. Curso de Especialista Universitario en Historia y Estética de la Cinematografía (Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid): para aquellos alumnos que reúnan los requisitos especificados en el apartado MATRÍCULA.

B. Curso de Extensión Universitaria, para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos anteriores o que simplemente prefieran esta modalidad, sin ninguna otra limitación.

El Curso de Cinematografía consta de tres grados o niveles en ambas modalidades, con exámenes obligatorios de las asignaturas básicas de Historia y Estética del Cine (Especialista Universitario) y la asistencia, como mínimo, al 80% de las actividades programadas para la superación de cada nivel, en ambos títulos (Especialista y Extensión Universitaria). Los seminarios, conferencias, coloquios y ciclos de proyección son comunes a los tres grados, y no son materia de examen.

Los alumnos del Curso de Especialista tienen la obligación de cursar los tres grados o niveles y presentar el proyecto de su Memoria de Investigación al comenzar el tercer año del curso. Deberán presentar la solicitud en la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía la primera semana para su consideración (en la oficina, o por correo electrónico: catedra.cine@uva.es). El plazo de entrega y calificación de las memorias finaliza el día 30 de



noviembre del año en que se realiza el tercer nivel del curso.

Los alumnos de la modalidad *Extensión Universitaria* no tienen que presentar la Memoria de Investigación. A partir del año 2013 se ha abierto para esta modalidad la posibilidad de cursarlo en módulos semanales. Cada nivel o grado consta, desde entonces, de cuatro módulos (con asignaturas obligatorias, -diferentes en cada semana de cada uno de los grados o niveles-, seminarios y proyecciones), que se pueden realizar de forma independiente, de acuerdo con las posibilidades y deseos del alumno. Al final de cada módulo se entregará, siempre y cuando se haya acudido a un mínimo del 80% de las sesiones, clases y seminarios, un certificado de asistencia en el que constará, además del módulo y el nivel o grado al que corresponde, el número de horas teórico-prácticas cursado (40 por módulo). Se ha solicitado el reconocimiento de **Créditos por Otras Actividades** (para las titulaciones de Grado Universitario). Los cuatro módulos de un mismo nivel darán derecho al certificado correspondiente.

TITULACIÓN



A. CURSO DE ESPECIALISTA: superados los exámenes de las asignaturas básicas de los tres grados o niveles y, realizada la Memoria de Investigación (al finalizar el tercer grado) se obtiene el Título Propio de Posgrado de la Universidad de Valladolid de **Especialista Universitario en Historia y Estética de la Cinematografía**.

B. CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: realizados los 12 módulos que lo componen, con los requisitos que se han especificado, se obtiene el Certificado del **Curso de Extensión Universitaria de Especialista en Cine**, con especificación del número de horas cursadas. Además, si al completar todos los módulos se realiza una Memoria de Investigación se obtiene el **Diploma en Cinematografía de la Cátedra de Cine**. Si se quiere realizar la Memoria e incorporarla al Título, es necesario abonar un suplemento de matrícula de 20 €.

MATRÍCULA CURSO DE ESPECIALISTA



ALUMNOS DE PRIMER GRADO O NIVEL

Requisitos de admisión

Se exigirá como requisito previo una titulación universitaria de Primer o Segundo Ciclo (Diplomado, Graduado o Licenciado) de cualquier especialidad. Asimismo, se podrá acordar la admisión a dichas enseñanzas de profesionales directamente relacionados con el medio audiovisual y que reúnan los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, según el artículo 7.1 del R.D. 1496/87, de 6 de noviembre; en tal sentido, deberán acreditar la superación del COU, FP II o, en su defecto, haber superado el acceso a la Universidad para mayores de 25 años. El alumno debe realizar los tres niveles del curso en 3 años (no necesariamente



consecutivos) y presentar la Memoria de Investigación al comenzar el último de ellos.

Matrícula condicionada

De acuerdo con el artículo cuarto de la Normativa de Matrícula de Títulos Propios de Postgrado, podrán matricularse los alumnos que, en el momento de realizar la matrícula, dentro del plazo establecido, tengan pendiente el Proyecto Fin de Carrera o una asignatura para terminar los estudios oficiales que le dan acceso al Curso de Postgrado. La obtención del título propio estará condicionada a que la finalización de los estudios universitarios oficiales sea anterior a la finalización del Curso de Postgrado.

Los alumnos que se matriculen en estas condiciones deberán adjuntar certificado académico, fotocopia de la matrícula en los estudios oficiales y un escrito en el que se dé por informado de que no obtendrá el título propio correspondiente si finalizado el curso de postgrado no ha aprobado el proyecto fin de carrera o la asignatura pendiente de los estudios oficiales. Asimismo constará su renuncia expresa a reclamar el título acreditativo, el importe de la matrícula y las tasas abonadas.

Requisitos administrativos:

- **PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN**, del 10 de junio al 24 de julio, enviando por correo a la Cátedra de Cinematografía impreso de preinscripción, fotocopia del título universitario y 2 fotografías.
- **MATRÍCULA**, del 24 al 31 de Julio en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos, de la Casa del Estudiante. C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID.
Tfno. 983 18 43 45; Fax 983 18 63 97
e-mail: negociado.titulos@uva.es seccion.titulos@uva.es
- **Precio: 720 € de matrícula más tasas administrativas:**
 - Apertura de expediente: 32,93 €
 - Tarjeta Uva (opcional): 12,17€

Las cantidades de apertura de expediente y tarjeta Uva se reducirán en un 50% para los alumnos que acrediten la condición de Familia Numerosa.

En el caso de familias numerosas especiales, los alumnos con discapacidad igual o superior al 33%, las víctimas del terrorismo y los hijos/as de mujeres fallecidas por violencia de género están exentos de pagar las tasas administrativas.

Documentación necesaria para presentar la matrícula en la Casa del Estudiante:

- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- Fotocopia compulsada del título -en el caso de que se envíe por Correo- o, si se realiza la matrícula personalmente, copia y original para su cotejo. (Los alumnos con estudios extranjeros no homologados deberán presentar fotocopia del título y del certificado de estudios, ambos compulsados. Esta



documentación deberá estar legalizada por vía diplomática y, en su caso, traducida al español).

- Resguardo del pago de tasas de matrícula y administrativas (debe solicitarse el impreso-recibo en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos de la Casa del Estudiante).

ALUMNOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO O NIVEL

Los alumnos de 2º y 3º sólo tienen que efectuar el pago correspondiente a la matrícula (720 € el segundo grado, y 810 € tercero), en el Servicio de Posgrado y Títulos - Sección de Estudios Propios y Títulos de la Casa del Estudiante.

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título propio de **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía**. Consiste en un trabajo original e individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine. Dirigirá el trabajo un profesor habitual del Curso, de libre elección por el alumno. Su extensión habrá de estar comprendida entre 310.000 y 390.000 caracteres, incluyendo espacios.

La inscripción del tema se hará en la Secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá llevar las firmas del director del trabajo y del alumno. Se depositará un ejemplar del texto, una vez finalizado, en la Secretaría de la Cátedra, y se enviará otro al director del trabajo, para su evaluación. El plazo para estas entregas finalizará, ineludiblemente, el día 30 de noviembre del año en que se cursa el tercer nivel.

MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN



Requisitos de admisión:

Alumnos que no reúnan los requisitos de admisión en la modalidad de Especialista, o que prefieran esta modalidad, sin ningún otro tipo de limitaciones.

Requisitos administrativos:

- Plazo de matrícula: del 1 al 31 de julio (NIVELES/GRADOS COMPLETOS), y del 1 al 31 de julio y del 5 al 23 de agosto (MÓDULOS), en la Secretaría de la Cátedra, en horario de 9:30 a 13:30 horas, de lunes a viernes. El número de plazas es limitado y se cubrirán por orden de admisión.
- Precio:
 - 150 € (MÓDULO SEMANAL DE CUALQUIERA DE LOS GRADOS).
 - 540 € (GRADO COMPLETO).
 - 20 € (SUPLEMENTO DE MATRÍCULA MEMORIA CURSO DE EXTENSIÓN).



El importe se ingresará en la cuenta del Banco de Santander:

ES15 0049 5450 07 2416086020

CÓDIGO SWIFT: BSCHEM33

Centro: 201

Concepto: 327.03. Curso de Cinematografía.

Documentación necesaria:

- Solicitud de admisión
- 2 fotografías (sólo los estudiantes del primer año)
- Resguardo del ingreso bancario

ALOJAMIENTOS



Residencia Universitaria de Postgrado **Reyes Católicos**, situada en pleno centro de la ciudad. Precio de la habitación (individual) por el mes de agosto: 352,70 € (desayuno e IVA incluidos). La Cátedra de Cine no gestiona la reserva de plazas. Los interesados deben remitir cumplimentada la ficha de reserva que se facilita con la documentación de matrícula a la Residencia.

Dirección web: <http://www3.uva.es/reyescatolicos/>

Correo electrónico: ru.reyes.catolicos@uva.es

En la Residencia Reyes Católicos disponen de Cafetería y Comedor donde se sirven menús a precios económicos (9 € menú, comida o cena).

Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.

PLAN DE ESTUDIOS



PRIMER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine I: *Una introducción a la teoría, estética y análisis cinematográfico* (del 6 al 9 de agosto). Profesor: **Antonio Sigüenza Sarabia**. Profesor de Teoría y Estética de la Cinematografía.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Estética I:

- *Dirección de Fotografía* (12 de agosto). Profesor: **Santiago Racaj**, director de Fotografía y profesor en la ECAM
- *Guión* (13 de agosto). Profesor: **Lola Mayo**. Escritora, guionista y profesora de la ECAM y de la EICTV.
- *Montaje* (14 de agosto). Profesor: **Fernando Franco**. Director y montador de cine.
- *La música en el Cine* (16 de agosto). Profesor: **Emiliano Allende**. Director de la Semana de Cine y de la Semana de Música de Medina del Campo. Compositor y Crítico Musical.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine I: *La construcción del Cine como espectáculo: de los pioneros a Méliès* (del 19 al 22 de agosto) Profesor: **Ramón Pérez de Castro**. Profesor de la Universidad de Valladolid. Departamento Historia del Arte.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 30 DE AGOSTO)

Historia del Cine I (cont.): *La construcción del Cine como relato: de Méliès a Griffith* (del 26 al 30 de agosto) Profesor: **Robert Gómez**. Periodista y crítico cinematográfico.

SEGUNDO GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine II: *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos* (del 6 al 9 de agosto). Profesor: **Fernando Huerta Alcalde**. Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Estética del Cine II: *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos* (del 6 al 9 de agosto). Profesor: **Fernando Huerta Alcalde**. Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine II: Los Géneros Cinematográficos

- *El Cine Negro* (19 y 20 de agosto). Profesora: **Josefina Vázquez Arco**. Profesora en la Universidad de Salzburgo.
- *La Ciencia Ficción* (21 y 22 de agosto). Profesora: **Begoña Siles**. Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 29 DE AGOSTO)

Historia del Cine II: Los Géneros Cinematográficos (cont.). *La pervivencia de los Géneros en el Cine Postclásico* (del 26 al 29 de agosto). Profesor: **José A. Hurtado**, Jefe de Programación del IVAC-La Filmoteca de Valencia. Escritor cinematográfico.

TERCER GRADO O NIVEL

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine III: *Atrapar la realidad o multiplicar los niveles de ficción: Juego y desconcierto en la Estética cinematográfica* (6 y 7 de agosto). Profesora: **María José Martínez Ruiz**, Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Estética del Cine III (cont.): *Expresión estética del Cine* (8 y 9 de agosto)



agosto). Profesor: **Francisco Javier de la Plaza Santiago**. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y director Honorario de su Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Estética del Cine III: Crítica

- *Lectura de imágenes* (12 y 13 de agosto). Profesor: **Carlos Reviriego**. Escritor, docente y programador cinematográfico.
- *Aplicaciones profesionales* (14 de agosto). Profesor: **Roberto Cueto**. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.
- *Crítica* (14 de agosto). Profesora: **Jara Yáñez**. Redactora de la revista Caimán Cuadernos de Cine, escritora y crítica cinematográfica.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: Cine Clásico/Cine Moderno (del 19 al 22 de agosto). Profesor: **Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 30 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: Cine Épico y Dramático: la herencia de Bertolt Brecht (del 26 al 29 de agosto). Profesor: **Antonio Santos**. Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

CALENDARIO LECTIVO



- **Horario del curso:** lunes a viernes de 9:00 h. a 13:30 h. y de 17:00 h. a 21:30 h.
- **Total de horas lectivas** teórico-prácticas: 160 horas.
- **Inicio del curso y entrega de documentación:** 5 de agosto a las 9:00 horas.
- **Acto de apertura oficial del Curso:** día 5 de agosto a las 10:00 horas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS



Día 5. 11:30 y 17:00 h.

“LA SCREWBALL COMEDY”

Carlos Fernández Heredero. Historiador y crítico cinematográfico. Director de Caimán Cuadernos de Cine.

Antonio Santamarina. Filólogo, crítico e historiador cinematográfico.

Día 6. 11:30 h. y 17:00 h.

“EL DISCURSO DOCUMENTAL: VER PARA CREER”

Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Ciencias de la Información del País Vasco.

Día 7. 11:30 h. y 17:00 h.

“EL DISPOSITIVO HA MUERTO, VIVA EL POST-CINE”

Antonio Weinrichter. Profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 8. 11:30 h. y 17:00 h.

“NUEVOS PÚBLICOS, RETOS Y PROTAGONISTAS PARA UN CINE ESPAÑOL EN CAMBIO”

José Luis Sánchez Noriega. Historiador de cine, crítico cinematográfico, ensayista. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Día 9. 11:30 h. y 17:00 h.

“LOS ESPEJOS ILUMINADOS DE JEAN RENOIR”

Luis Martínez. Área de Cultura de El Mundo.

Día 12. 11:30 h. y 17:00 h

“ESOTERISMO, CIENCIAS OCULTAS Y PARAPSIKOLOGÍA EN EL FANTATERROR ESPAÑOL, 1944-2018”

Jesús Palacios. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 13. 11:30 h. y 17:00 h

“COREA, ANTES DE LA NUEVA OLA”

Roberto Cueto. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 14. 11:30 h.

“ESPEJOS OBLICUOS; EL CINE DENTRO DEL CINE”

Jorge Praga. Escritor y colaborador de El Norte de Castilla.

Día 16. 17:00h.

“LA ESCENA QUE FALTA DE SU LUGAR: UNA LECTURA DE JANE EYRE (CARY FUKUNAGA, 2011)”

Tecla González Hortigüela. Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de Segovia. Dpto. Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Día 19. 11:30h.

“BIENVENIDO, MR. TURISTA! LA IMAGEN DEL TURISTA EN EL CINE ESPAÑOL”

Josefina Vázquez. Profesora en la Universidad de Salzburgo.

Día 19. 17:00h.

“EL DOCUMENTAL Y LO DOCUMENTAL EN EL CINE MEXICANO, 1968-1976”

Iris Pascual. Profesor y Doctor en Historia del Cine.



Día 20. 11:30 h. y 17:00 h

“EL PRIMER BERTOLUCCI (DE LA COMMARE SECCA A NOVECENTO)”

José Enrique Monterde. Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 21. 11:30 h. y 17:00 h

“PETER WEIR, LA AVENTURA DEL CLASICISMO”

Javier Ocaña. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 22. 11:30 h. y 17:00 h.

“R.W. FASSBINDER Y EL MITO DE LA MUERTE DEL CINE”

Carlos Losilla. Profesor en la Universidad Pompeu Fabra. Ensayista y crítico cinematográfico y literario.

Día 23. 9:00 h.

ACTIVIDAD FUERA DE VALLADOLID

Día 26. 11:30 h. y 17:00 h.

“EN LAS AFUERAS DE CINELANDIA: UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA CINEFILIA (Y LA CINEFOBIA) DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA”

Jordi Costa. Escritor y crítico cinematográfico

Día 26. 19:30 h.

ENCUENTRO CON LOS DIRECTORES PREMIADOS EN EL 32º FESTIVAL DE MEDINA DEL CAMPO.

Día 27. 11:30 h.

“ÀGNES VARDA, LA ESPIGADORA INCANSABLE”

Angélica Tanarro. Periodista, escritora y crítica cinematográfica.

Día 27. 17:00 h. y Día 28. 11:30h.

“INTELIGENCIA ARTIFICIAL, DISTOPIA Y APOCALIPSIS EN EL CINE DE KUBRICK”

Quim Casas. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 28. 17:00 h. y Día 29. 11:30h.

“EL CINE LO NECESITA. MUJERES CINEASTAS FRENTE A LO REAL”

Jordi Balló. Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. Promotor cinematográfico y gestor cultural.

Día 29. 17:00 h. y Día 30. 11:30h.

“FILMAR EL HORROR, CINE Y HOLOCAUSTO”

Esteve Rimbau. Crítico y realizador cinematográfico. Profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. Director de la Filmoteca de Cataluña.

Día 30. 19:00h.

Recordando a Stanley Kubrick.

Diálogo con **Vicente Molina Foix:** “Kubrick en casa”

Proyección: *Senderos de Gloria* (1957)



CICLOS DE PROYECCIÓN



(CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO BUENDÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID, Y LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO).

Proyecciones en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid.

LA SCREWBALL COMEDY (1ª SEMANA).

EL FANTÁSTICO ESPAÑOL (2ª semana).

EL PRIMER BERTOLUCCI (3ª SEMANA).

ÀGNES VARDA (4ª SEMANA).

CORTOMETRAJES premiados en la 32ª Semana de Medina del Campo (26 de agosto).

RECORDANDO A STANLEY KUBRICK: SENDEROS DE GLORIA

OTRAS ACTIVIDADES

ENCUENTRO con los directores premiados en la 32ª Semana de Cine de Medina del Campo (lunes 26 de agosto).

ACTIVIDAD EXTERNA: Visita y sesión académica fuera de Valladolid (viernes 23 de agosto).

INFORMACIÓN



CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Edificio Rector Tejerina, Pza. Santa Cruz, s/n. 47002 VALLADOLID

Teléfono: 983 42 36 11 e-mail: catedra.cine@uva.es

www.catedradecineuva.es



Cátedra de cine Valladolid

ORGANIZACIÓN



DIRECTOR DEL CURSO

Javier Castán Lanaspá

Director de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

COORDINACIÓN

Irune Fiz Fuertes

Secretaría Académica de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

Ramón Pérez de Castro

Coordinador Académico de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

Gonzalo del Pozo Vega

Coordinador de actividades y ciclos de proyección

PROYECCIONES

Sergio Cuenca Amaro

Técnico en Medios Audiovisuales

ADMINISTRACIÓN

Belén Moreno Llorente

Administrativo de la Cátedra de Cine



Universidad de Valladolid

Vicerrectorado de
Comunicación y Extensión
Universitaria

Cátedra
de **cine**
Universidad de Valladolid

Centro
Buen
Uva **dia**



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



icaa



Filmoteca
Española



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Semana de Cine
Medina del Campo



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



El Norte de Castilla

MANHATTAN



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

Información:

www.catedradecineuva.es



Cátedra de cine Valladolid